

Du 8 juin au 2 juillet, l'Ircam s'expose à la Bpi !

Prochains rendez-vous

Iannis Xenakis, héritage et résonances

Jusqu'au 2 juillet, niveau 2

Sélection de partition et de photographies sur les *Polytopes* et le *Diatope* de Iannis Xenakis.

L'intelligence artificielle en question

Création littéraire et IA

Jusqu'au 2 juillet, niveau 2

Livrets d'un texte collectif écrit par les élèves du master de création littéraire de l'université de Cergy en résonance avec l'œuvre d'Alexander Schubert.

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université. En 2020, l'institut crée Ircam Amplify, sa société de commercialisation des innovations audio.



ircam Centre Pompidou

Musique-Fiction au lycée

Restitution d'atelier pédagogique



Tout au long de l'année scolaire 2021-2022, l'Ircam a accompagné une classe de première du lycée professionnel Lucie-Aubrac de Pantin pour la réalisation de leur propre Musique-Fiction. Un lycéen se réveille en sursaut un matin de classe, son réveil n'a pas sonné et les cours commencent bientôt. Sous la forme d'un monologue intérieur qui décrit au départ une situation très banale et courante, nous suivons la matinée de l'adolescent qui découvre avec stupéfaction que son lycée a disparu. Une enquête labyrinthique commence dans l'espace « périurbain ».

Un réveil catastrophique

Nicolas Doutey ateliers d'écriture et texte

Grégoire Lorieux ateliers son et création musicale

Nathalie Pivain ateliers interprétation et réalisation

Natacha Nuckecheddy professeure de Lettres-histoire et géographie

Production Ircam-Centre Pompidou | En collaboration avec la Bibliothèque publique d'information-Centre Pompidou

